

R.A.R.O. EN RED

Programa Intensivo de Seguimiento de Proyectos

ARTE Y TECNOLOGÍA

TUTORES

Jazmín Adler

Espacio 404

HIBRIDA Laboratorio

¿Qué es R.A.R.O.?

R.A.R.O. (Residencias Artísticas Raramente Organizadas) es un programa internacional de residencias para artistas que parte de la necesidad de generar vínculos e intercambios. Contemplamos la producción y la reflexión artística en relación a sinergias y colaboraciones multidisciplinares. Somos un programa deslocalizado y autogestionado que funciona a través de una red de contención formada por artistas locales dispuestos a recibir a otros en sus espacios. Nuestra dinámica es principalmente itinerante y vincular.

¿Cómo funciona el programa Virtual?

R.A.R.O. EN RED

Programa Intensivo de Seguimiento de Proyectos

En paralelo a las residencias que realizamos, generamos un programa virtual pensado para artistas de cualquier lugar del mundo que estén en proceso de formación y que quieran profundizar tanto técnica como conceptualmente en su obra.

Nuestro objetivo es profundizar en la profesionalización del artista dándole la oportunidad de que tenga una devolución personal sobre su obra a cargo de los ateliers R.A.R.O. de su elección. Además el programa cuenta con la participación de Jazmín Adler, Espacio 404 dirigido por Paula Guersenzvaig y Sebastián Pasquel y HIBRIDA Laboratorio dirigido por Mercedes Lozano y Paloma Violeta quienes darán una mirada teórica y completa de la obra del participante.

Los artistas contarán a su vez con la asesoría del **equipo R.A.R.O.** conformado por artistas, curadoras, publicistas, historiadores y gestoras.

R.A.R.O. EN RED en su edición de Arte y Tecnología es un programa virtual con un total de **5 encuentros de 2 hs** que se realizarán semanalmente entre el 20 de noviembre la 20 de diciembre. **Ofrecemos:**

- Revisión de portfolio por parte del Equipo R.A.R.O.
Escritura del statement, comunicación de la obra, financiación y becas.
- Seguimiento de proyecto. Proceso y asesoría personalizada para poder llevar a cabo un proyecto y ordenar todos los pasos para finalizarlo.
- Análisis de obra, revisión de portfolio y asesoramiento por parte de Jazmín Adler, Espacio 404 e Hibrida Laboratorio.

TUTORXS

R.A.R.O. EN RED

Programa Intensivo de Seguimiento de Proyectos

Jazmín Adler

Historiadora del arte, investigadora y curadora. Doctora en Teoría Comparada de las Artes por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Su campo de investigación abarca la historia y teoría de las prácticas ubicadas en la confluencia del arte, la ciencia y la tecnología, las relaciones entre la escena de las artes tecnológicas y el campo del arte contemporáneo hegemónico, y los imaginarios de futuro y modernización que signaron la producción artístico-tecnológica tanto en Argentina como en el contexto internacional. Es docente en la Licenciatura y la Maestría en Artes Electrónicas, y en la Especialización en Arte Sonoro, en UNTREF, así como en la Maestría en Diseño Interactivo en FADU-UBA y en el Departamento de Arte de la Universidad Di Tella. Es miembro del proyecto inter-institucional "PRISMA: Arte-Ciencia-Naturaleza" (Universidad Católica de Chile + Universidad de Chile). Ha sido curadora y compiladora del libro *Redes de energía: arte argentino contemporáneo* (2018), entre otras publicaciones especializadas. Ha trabajado en la curaduría de muestras de arte y tecnología en museos, galerías y ferias de arte contemporáneo, como el Centro Cultural Recoleta, Rolph Art, Espacio Pla, Acéfala, Quimera, Museo Castagnino+MACRO y Buenos Aires Photo. En los últimos años, ha dictado cursos sobre tecnologías en el arte contemporáneo en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), el MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el Centro Cultural de España, las Escuelas de Arte de la Universidad Católica de Chile, la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, el Museo Rosa Galisteo de Santa Fe, la Cinemateca Distrital de Bogotá y la Universidad Jorge Tadeo Lozano en la misma ciudad, entre otras instituciones. Integró el Comité Académico de Selección de ISEA (International Symposium on Electronic Art) en las ediciones de 2017 (Manizales) y 2020 (Montreal). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Espacio 404

Espacio 404 es un lugar donde se promueve la experimentación artística y la confluencia de personas, creando redes y experiencias de aprendizaje en torno al cruce arte-tecnología, invitando a artistas que utilizan distintos lenguajes tecnológicos a desplegar su proceso de investigación artística al público, a través de laboratorios experimentales de arte electrónico. Espacio 404 también actúa como agente productor de actividades culturales tales como el diseño y realización de exhibiciones, así como de producción de obra personal, y el seguimiento de proyectos, que puede ir desde la idea hasta la exhibición de la obra.

Está dirigido por Paula Guersenzvaig / Sebastián Pasquel

Paula Guersenzvaig

Es artista investigadora con formación en ciencia y tecnología (música, matemáticas, programación e ingeniería de sonido). Su investigación artística se centra en la exploración del sonido, configurando instalaciones interactivas y el uso de elementos tecnológicos. Es docente de la UNTREF y desde el año 2015 es la coordinadora académica del programa de Maestría en Artes Electrónicas (UNTREF).

Sebastian Pasquel

Es artista visual e investigador independiente. Actualmente es maestrando de la Maestría en Artes Electrónicas (UNTREF). Trabaja como creativo visual en distintos proyectos de educación y arte. Ganador del tercer puesto del Premio UNTREF a las Artes Electrónicas en MUNTREF Artes Visuales en 2016.

HIBRIDA Laboratorio

HIBRIDA laboratorio está orientado a la concreción de proyectos vinculados a las artes audiovisuales en todos sus formatos, indagando en las perspectivas espaciales y materiales de la imagen audiovisual y fomentando la experimentación en los procesos creativos individuales y colectivos.

Está dirigido por Mercedes Lozano y Paloma Violeta.

Mercedes Lozano

Vive en Buenos Aires. Es Licenciada en Artes Visuales (UMSA), maestranda en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES/UNSAM) y ha participado del Programa de Cine (UTDT). Desde el 2014 trabaja generando cruces entre disciplinas visuales y dispositivos ópticos. En sus últimas obras se ha centrado en la utilización de herramientas audiovisuales, tecnológicas (digitales/analogicas) y documentales. Ha expuesto en CCK, Munar, Hilo Galería, Nova Artspace (Weimar), Mario Kreuzberg (Berlín), 1085 Gallery (San Diego) y Hermes Artes Visuais (São Paulo), entre otros. En el ámbito laboral ha coordinado el espacio interdisciplinario Dajaus y ha colaborado en distintos proyectos de gestión independientes de artes visuales y educativos. Desde el 2015 trabaja en el Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín.

Paloma Violeta González Santos

Nacida en Colombia es artista visual y poeta, Lic. en artes visuales. Su obra se centra en el video y la instalación. Conceptualmente trata la relación entre la naturaleza y el ser humano y en las múltiples conexiones que se generan entre estos. Ha expuesto en espacios como el CCK, Munar, Douzo Rocamora, Hilo Galería, Gallery 50 (EEUU), entre otros. En el 2018 participó del programa de artistas del Centro de Investigaciones Artísticas. Además trabaja como gestora cultural en Residencias R.A.R.O. hace 4 años y ha trabajado en la producción y curaduría de proyectos como Art Basel Cities, Mapa Feria, entre otros.

EQUIPO R.A.R.O.

Somos un equipo multidisciplinario formado por **artistas, curadores, gestores culturales, historiadores y publicistas**, que trabajan de manera conjunta para brindar apoyo a los residentes que habitualmente nos visitan y a cada uno de los participantes del programa de seguimiento.

Para este programa nuestra labor se centra principalmente en generar una contención para quienes están interesados en **revisar su portfolio, statement y textos específicos**. Así mismo brindar acompañamiento en fortalecimiento de redes, aplicación a becas y posibles formas de financiación de proyectos artísticos.



[VER PERFIL DEL EQUIPO](#)

¿Cómo Aplicar?

R.A.R.O. EN RED

Programa Intensivo de Seguimiento de Proyectos

1. Envía al correo info@esraro.com, un **único archivo PDF** con la siguiente información:

- Datos Personales.
- Curriculum Vitae: Educación, exposiciones, premios, residencias, etc.
- Especifica cuales de los cuatro ejes (Análisis de obra, técnica, textos paratextuales y becas) te gustaría trabajar más a fondo. Si te interesa otro eje no enlistado puedes escribirlo también.
- 2 Ateliers de la red **R.A.R.O.** seleccionados para que hagan un seguimiento a tu obra.
- Hasta 10 imágenes de obra / En caso de videos enviar link con contraseñas (si lo requiere).

3. Una vez tu aplicación haya sido aprobada y el pago efectuado te esperamos online para empezara trabajar!

En todo momento contarás con el asesoramiento del equipo R.A.R.O.

VALOR Y MODOS DE PAGO

10.000 pesos moneda argentina para Argentinos
o Extranjeros Residentes

200 USD para Artistas Latinoamericanos

300 USD para Artistas del resto del mundo

- Se podrán pagar por medio de transferencia bancaria a la cuenta de **Colectivo R.A.R.O.**
- Con tarjeta de crédito en cuotas por medio de mercadopago.

Para confirmar tu participación debe estar saldado el 100% del pago.



Si tienes alguna inquietud puedes escribir
a **info@esraro.com**



Estaremos atentas a responder tus inquietudes.

